

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Троицкая средняя общеобразовательная школа»**

ОДОБРЕНА На заседании педагогического совета протокол № 1 «29» августа 2025 г.	Введена в действие приказом по МБОУ «Троицкая СОШ» № 1 о/д у от 01.09.2025г.
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
спекурса по литературе
«Обучение написанию сочинений»
для 11класса

с. Троицкое
2025

В современной школе, когда приоритеты отданы развивающему обучению, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составления плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов. Работа над сочинением также является элементом развивающего обучения. Работа над сочинением дает возможность обучающимся высказать то, что их тревожит и волнует, формирует литературные взгляды и вкусы. Она приобщает учащегося к творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном. Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства и устно, и письменно. Неслучайно сочинение по литературе является обязательным экзаменом для всех выпускников, а КИМы ЕГЭ по русскому языку в 11-м классе включают сочинение-рассуждение, которое предназначено для проверки только подготовленности выпускников по русскому языку, но и общей культуры. Кроме того, сочинение-рассуждение является одним из заданий не на ЕГЭ по другим предметам образовательного цикла. Таким образом, научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение — одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни самореализовывался. Программа элективного курса предназначена для обучающихся 11 класса. Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по русскому языку и литературе. Поэтому данный элективный курс способствует совершенствованию и развитию важных языковедческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, помогает учащимся оценить свои возможности по русскому языку и литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения. Главные принципы, на которых строится курс, — научность, системность, доступность. Это позволит учащимся максимально успешно овладеть ключевыми языковыми и речевыми компетенциями.

Цели курса:

1. Совершенствование и развитие умения строить письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения на основе читательского и жизненного опыта.
2. Формирование и развитие навыков грамотного и свободного владения письменной речью.

Задачи элективного курса:

1. Закрепить и расширить знания учащихся о тексте, стилях и типах речи.

2. Способствовать развитию письменной речи.
3. Научить композиционно грамотно выстраивать сочинения-рассуждения, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи.
4. Подготовить учащихся к успешному написанию итогового сочинения по литературе, а также качественному выполнению ЕГЭ по русскому языку.

Данный курс направлен на развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенции. Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы курса являются:

- 1) понимание русского языка как одной из величайших духовных и национальнокультурных ценностей народа;
- 2) воспитание любви к русскому языку, гордости за него; осознание потребности сохранять чистоту и поддерживать нормы литературного языка;
- 3) расширение словарного запаса; овладение лексической и грамматической синонимией для успешного и эффективного речевого общения в разных коммуникативных ситуациях;
- 4) способность к продуцированию текстов разных жанров;
- 5) стремление к постоянному совершенствованию собственной речи, развитие эстетического вкуса.

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы программы курса являются:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:
 - умение извлекать информацию из разных источников, пользоваться словарями разных типов, справочной литературой;

- способность преобразовать полученную в процессе чтения информацию;
 - адекватное понимание темы текста, соотношения текста и подтекста, определение коммуникативной установки и основной мысли прочитанного речевого произведения; говорение и письмо:
 - умение создавать тексты (устные и письменные) разных жанров с учетом их целевой установки, предполагаемого адресата и характера общения;
 - умение свертывать и преобразовывать прослушанный и прочитанный текст (план, аннотация, конспект и т.д.);
 - владение нормами правильной письменной речи; умение оценивать как слово, так и чужую речь, редактировать текст и исправлять в нем грамматические, стилистические и речевые ошибки;
 - умение выступать с докладами и рефератами, участвовать в дискуссиях и обсуждениях различных тем;
- 2) использование полученных знаний, умений и навыков на занятиях по другим предметам (истории, литературе, обществоведению и др.), а также в повседневном общении.

Предметными результатами освоения выпускниками средней школы программы курса являются:

- 1) расширение представлений о роли русского языка в современном мире, его основных функциях, взаимосвязи языка и культуры, языка и общества;
- 2) углубление знаний об основных уровнях и единицах языка, о социальной стратификации языка (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны);
- 3) закрепление базовых понятий современной лингвистики: язык и речь, функциональный стиль, функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение), текст и его признаки, основные единицы языка, языковая норма;
- 4) овладение орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами русского литературного языка и использование их в речевой практике; систематизация орфографических и пунктуационных правил;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами русского языка и углубление представлений о выразительных возможностях фонетических, лексических и грамматических средств;
- 6) умение проводить различные виды языкового анализа (фонетический, лексический, морфемный и словообразовательный анализ слова, морфологический анализ частей речи, синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложений, анализ текста);
- 7) осознание эстетической функции языка; понимание роли языковых средств разных уровней в создании образной системы художественного текста.

Содержание курса.

Введение в спецкурс курс. Требования к итоговому сочинению по литературе. Понятия "направление" и "тема сочинения". Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке художественного текста. Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения.

Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы. Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров. Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы-понятия в вопрос. Работа с формулировкой темы. Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темы- понятия в вопрос. Ключевые слова темы.

Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.

Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.

Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.

Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.

Лекция с элементами беседы. Структура сочинения-рассуждения. Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия. Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление - главная часть - заключение. Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией. Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям. Виды вступлений. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений. Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления. Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного

вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. Творческая работа. Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Способы цитирования и привлечение литературного материала. Фактические ошибки. Анализ аргументации в школьном сочинении. Пробное сочинение в формате допуска к ЕГЭ по темам этого учебного года.

Анализ работ. Работа над ошибками. Структура экзамена. Требования к сочинению- рассуждению в формате ЕГЭ. Соразмерность частей сочинения. Работа над композицией

сочинения рассуждения. Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзацным членением текста. Формулирование проблемы исходного текста. Комментарий к сформулированной проблеме. Способы комментирования. Различные виды комментариев. Формулирование позиции автора исходного текста. Способы выражения позиции автора. Выражение собственного мнения. Способы выражения. Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы (плюсы и минусы),

Лекция с элементами беседы. Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок.

Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма. Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях. Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом.

Речевые ошибки в сочинении.

Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.

Этические и фактические ошибки.

Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Редакторская работа с текстом.

Логические ошибки в сочинении.

Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.

Занятие 23. Лекция с элементами беседы. Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры.

Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи.

Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки.

Творческая работа.

Изобразительные возможности лексики. Основные термины лексикологии.

Практическая работа с антонимами, синонимами, омонимами, фразеологизмами.

Выбор стиля. Оригинальность.

Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков.

Творческая работа по выработке индивидуального стиля.

Что же значит «раскрыть тему» и как ее «закрыть»? . Что значит «соответствие теме»? Советы пишущему сочинение.

Разработка подробного алгоритма написания сочинения. Привлечение опыта учащихся и аналитического материала по курсу.

Календарно - тематическое планирование (11 класс. 34 недели.)

№	Тема	Дата п/п	Дата п/ф
1	Введение в спецкурс курс. Требования к итоговому сочинению по литературе		
2	Понятия "направление" и "тема сочинения".		
3	Подходы к трактовке художественного текста.		
4	Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения.		
5	Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы.		
6	Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров		
7	Проблемный вопрос в темах различной формулировки.		
8	Преобразование темы- понятия в вопрос.		
9	Тема-афоризм, тема-цитата (урок-практикум). Работа с темой-цитатой, темой- афоризмом.		
10	Средства художественной выразительности в теме- цитате. Анализ проблематики тем- афоризмов. Толкование темы-афоризма.		
11	Урок-практикум.		
12	Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.		
13	Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.		
14	Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.		
15	Структура сочинения- рассуждения. Структура рассуждения: тезис - доказательство – вывод.		
16	Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия.		
17	Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения.		
18	Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией.		
19	Вступление к сочинению. Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям.		
20	Виды вступления к сочинению. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений.		

21	Творческая работа опорный конспект к написанию вступления.		
22	Главные части сочинения: тема и аргументация.		
23	Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.		
24	Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.		
25	Способы цитирования и привлечение литературного материала. Фактические ошибки.		
26	Заключения к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений		
27	Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. Творческая работа		
28-29	Промежуточная аттестация. Сочинение. Пробное сочинение в формате допуска к ЕГЭ по темам этого учебного года.		
30	Анализ работ. Работа над ошибками.		
31	Анализ направлений , предложенных для подготовки к сочинениям в учебном году.		
32	Критерии оценивания сочинения.		
33	Урок-практикум «Оцени сочинение по критериям».		
34	Урок-практикум «Оцени сочинение по критериям».		