

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Троицкая средняя общеобразовательная школа»**

ОДОБРЕНА

На заседании педагогического совета
протокол № 1 «29» августа 2025г.

Введена в действие

приказом по МБОУ «Троицкая СОШ»
№ ____ о/д у от 01. 09.2025г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Вокальный кружок»
для обучающихся 1-4 -классов**

Матвеева Татьяна Владимировна,
учитель музыки
первой квалификационной категории

с. Троицкое
2025

Структура рабочей программы внеурочной деятельности

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Общая характеристика программы
 - 1.2 Цели и задачи программы
 - 1.3 Место учебного предмета в учебном плане
2. Планируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности
3. Содержание внеурочного курса «Вокальный кружок»
4. Тематическое планирование
5. Календарно-тематическое планирование
6. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы

1. Пояснительная записка

1.1 Общая характеристика программы

Программа вокального кружка для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В основу построения курса вокального кружка были положены следующие **принципы**:

- принцип преемственности и непрерывности художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;
- принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;
- принцип интегрированного взаимодействия искусств (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);
- принцип «тождества» и «контраста» (Асафьев Б) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа;
- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип тематизма – осуществляется внутренняя преемственность между темами четвертей и всеми годами.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ «Музыка 1-4 класс».

Направленность программы.

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

Программа «Вокальный кружок» предназначена для реализации в смешанных группах, состоящих из параллелей (1,2,3,4 классов). Внеурочная деятельность реализуется в виде:

- музыкальных занятий;
- занятия-концерт;
- репетиции;
- творческие отчёты

1.2 Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

1.3 Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ «Троицкая СОШ» количество часов, отведённых на реализацию программы предполагается реализовать в объёме 34 часов за 1год. Занятия в вокальной кружке проходят 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия - 40 минут. Группа смешанная (1-4 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная или мелкогрупповая. Индивидуальные занятия с учащимися дают возможность следить за развитием голоса.

Ценностные ориентиры содержания курса

Программа способствует:

- ✓ **Музыкальному и культурному развитию** – расширение представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её содержания.
- ✓ **нравственному воспитанию** – на занятиях у учащихся формируется культура поведения в кругу сверстников и в семье,
- ✓ **эстетическому воспитанию** – учащиеся участвуют в музыкальных конкурсах, праздниках, театрализованных представлениях.
- ✓ **физическому воспитанию** – на занятиях с детьми проводятся танцевально-пластическое движение, учащиеся проявляют самостоятельность в выборе нужного движения, уметь импровизировать, двигаться в соответствии с характером и темпоритмом музыки, ориентироваться в пространстве.

2. Планируемые результаты

В области достижения личностных результатов:

-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности

-уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;

-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.

В области достижения метапредметных результатов (регулятивные, познавательные, коммуникативные):

-развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

-развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки;

-создать условия для творческой самореализации ребенка.

- ориентироваться в информационном материале, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);

- участвовать в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район).

В области достижения предметных результатов:

- формировать навыки певческой установки, певческого дыхания;

-формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;

- формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;

- работать над артикуляцией;

- формировать навыки работы с фонограммой, микрофоном.

Содержание программы.

Программа «Вокальный кружок» направлена на расширение и углубление изучения предмета «Музыка» и музыкальной культуры учащихся начальной школы. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Широкий интегрированный концепт программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Русский язык») не снижает самооценки вокального кружка, а лишь придаёт больший объём в восприятии и усвоения его содержания.

На уроках литературного чтения дети могут использовать выразительные приёмы, которые они подчёркнули на уроках музыки, общие для музыкальной и актёрской речи: форте пиано, стаккато и легато.

Музыкальная грамота тесно связана с грамматикой родного языка и математикой: музыкальные длительности, метр, размер.

В методических рекомендациях предложены формы связанные с театром: инсценировки, театрализация

3. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство. Певческая установка и дыхание.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

3. Пение специальных вокальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

5. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

6. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

7. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

8. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

9. Песенный репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

10. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

11. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Примерный репертуарный список:

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения а capella

Народные песни

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А.Гречанинова

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке сижу»

обр. Н. Римского-Корсакова

Песни современных композиторов

Баневич С. «Солнышко проснется», «Лети, лети, воздушный змей»

Зарицкая Е. «Росиночка – Россия»

Марченко Л «Как ни странно», «Кискин блюз»

Ольханский А. «Мандариновое солнце»

Обухова Е. «Нарядные пятерки», «Радость-это мама»

Петряшева А. «Воздушные шарики»

Поляков О. «Песенка о хрустальной лесенке»

Соснин С. «Нотные бусинки»

Струве Г. «Моя Россия», «С добрым утром», «Бабушкины сказки»

4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема разделы	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство. Певческая установка и дыхание	3
3	Пение специальных вокальных упражнений для развития слуха и голоса.	4
4	Дикция и артикуляция	4
5	Ансамбль. Унисон.	3

6	Музыкально-исполнительская работа	4
7	Ритм	2
8	Сценодвижение	3
9	Работа над песенным репертуаром	6
10	Концертная деятельность.	2
11	Итоговые занятия, творческие отчеты	2
Итого:		34

№ п/п	Тема уроков	Содержание разделов	Виды деятельности обучающихся	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие.	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.	Озвучивание различных явлений. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.	1
2	Знакомство. Певческая установка	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	Игры со звуками: поиск подходящего тембра, высоты, продолжительность звука.	1
3	Дыхание	Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.	Упражнения на дыхание «Вдох-выдох», «Цветок», «Петушок» Дыхательная гимнастика	2
3	Пение специальных вокальных упражнений	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечения.	4

	для развития слуха и голоса.			
4	Дикция и артикуляция	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и мягкая атака	Исполнение песен текущего репертуара с правильным дыханием Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений.	4
5	Ансамбль. Унисон.	Формирование правильного певческого произношения слов.	Активизация речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	3
6	Музыкально-исполнительская работа	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	4
7	Ритм	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	2
8	Сценодвижение	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	Игры на раскрепощение	3
9	Работа над песенным репертуаром	Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	Работа над образом исполняемого произведения. Репетиционная работа. Подготовка песен к календарным праздникам (День учителя, День матери, Новый год, Праздник бабушек и мам, День победы)	6
10	Концертная деятельность	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощено.	Выступление учащихся на школьных, районных мероприятиях.	2
11	Итоговые занятия, творческие отчеты	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Разбор ошибок	2
Итого:				34

5. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Характеристика основной деятельности обучающегося
			по плану	фактически	
1	Введение.	1	05.09.2025		Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с голосовым аппаратом. Беседа об устройстве гортани и связок.
2	Певческая установка. Дыхание.	1	12.09.2025		Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Дыхательные упражнения для развития диафрагмы.
3	Певческая установка. Дыхательные упражнения.	1	19.09.2025		Дыхательные упражнения для развития диафрагмы, как их применять на практике.
4	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Разучивание скороговорок, для тренировки дикции.	1	26.09.2025		Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
5	Работа над сценическим образом.	1	03.10.2025		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.
6	Работа над песней.	1	10.10.2025		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

7	Распевание. Разучивание попевок.	1	17.10.2025		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
8	Работа над вокальной позицией и объёмом звука.	1	24.10.2025		Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
9	Звуковедение. Упражнение на кантилену.	1	07.11.2025		Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
10	Песни о маме	1	14.11.2025		Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
11	Подготовка к празднику ко дню Матери.	1	21.11.2025		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
12	Распевание. Работа с различными жанрами попевок (в народной манере)	1	28.11.2025		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
13	Вокальная позиция. Чистота интонирования	1	05.12.2025		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.
14	Звуковедение. Песни к Новому году.	1	12.12.2025		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением при звучании пиано.
15	Работа над сценическим образом.	1	19.12.2025		Формировать у детей культуру поведения на сцене. Навык раскрепощено вести себя на сцене.

16	Подготовка к Новомуднему празднику.	1	26.12.2025		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
17	Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона.	1	16.01.2026		Фонопедический метод Емельянова
18	Звуковедение.	1	23.01.2026		Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в быстром темпе.
19	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	30.01.2026		Беседа, почему нужно охранять детский голос и как.
20	Знакомство с различной манерой пения.	1	06.02.2026		Дикция. Артикуляция. В различных жанрах академической вокальной музыки.
21	Певческая установка. Дыхание.	1	13.02.2026		Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.
22	Выступление ко дню защитника Отечества	1	20.02.2026		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
23	Работа над сценическим образом. Элементарные навыки сценического движения.	1	27.02.2026		Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.
24	Подготовка к празднику 8 марта	1	06.03.2026		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
25	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	1	13.03.2026		Работа над артикуляционной чёткостью в окончании музыкальных фраз в быстром темпе.
26	Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	20.03.2026		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).
27	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	1	27.03.2026		Дикция. Артикуляция. В различных жанрах народной и вокальной музыки.
28	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	10.04.2026		Беседа о гигиене певческого голоса; об исключении

					продуктов питания, приносящих вред голосовому аппарату.
29	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	1	17.04.2026		Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.
30	Распевание. Песни ко Дню Победы	1	24.04.2026		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
31	Подготовка к концерту, посвященном Дню Победы	1	08.05.2026		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
32	Работа над сценическим образом.	1	15.05.2026		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
33	Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в коротких фразах.	1	19.05.2026		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
34	Итоговое занятие. Выступление в классе.	1	22.05.2026		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

6. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы

1. Алфёрова Л.Д. «Речевой тренинг: Дикция и произношение», СПб, СПГАТИ, 2003г.
2. «Детский голос» под ред. В. Шацкой.- М., 1970.
3. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб: «Лань», 1997.
5. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса», Л.-М., Гос.муз. Изд.,1939.
6. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып.2 — Ростов- на Дону:Феникс, 2001.
7. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып.3— Ростов- на Дону:Феникс, 2002.
8. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»,.- М.: «Прометей»,1992.

9. Струве Г.А. Нотный бал, 1-4 кл. : сборник песен / Г.А.Струве. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2007. – 53,(3)с. : нот.

Интернет-ресурсы для подбора песенного репертуара

Технические средства обучения:

- Компьютер
- Синтезатор

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340152

Владелец Спивак Александр Николаевич

Действителен с 21.11.2025 по 21.11.2026