

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Троицкая средняя общеобразовательная школа»**

ОДОБРЕНА

На заседании педагогического совета
протокол № 1 «29» августа 2025г.

Введена в действие

приказом по МБОУ «Троицкая СОШ»
№ 2 о/д у от 01. 09.2025г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Хор»**

Составитель: учитель музыки
Матвеева Татьяна Владимировна
первой квалификационной категории

с. Троицкое
2025

Структура рабочей программы внеурочной деятельности

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Общая характеристика программы
 - 1.2 Цели и задачи программы
 - 1.3 Место предмета в учебном плане
2. Содержание программы
 - 2.1 Примерный репертуарный список
3. Планируемые результаты освоения содержания программы
4. Календарно-тематическое планирование
5. Список используемой литературы.

Содержание рабочей программы внеурочной деятельности

1. Пояснительная записка
 - Актуальность (педагогическая целесообразность)
 - Цель и задачи
 - Основные ценностные ориентиры содержания курса
 - Особенности возрастной группы учащихся, которым адресована программа.
 - Режим занятий
2. Планируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности и критерии результативности
3. Содержание программы
4. Тематическое планирование
 - Методическое обеспечение образовательной программы
 - Учебно-тематический план на первый год обучения.
 - Тематическое планирование работы на первый год обучения
5. Примерный репертуарный список
6. Список используемой литературы.

1. Пояснительная записка

Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.

Пение — один из самых активных видов музыкально- практической деятельности учащихся, в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Хоровое пение расширяет кругозор учащихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным

занятиям. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Программа соответствует требованиям Федеральным государственным образовательным стандартом – (ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов с учетом Федеральных государственных требований.

Актуальность (педагогическая целесообразность):

В соответствии с ФГОС НОО программа внеурочной деятельности «Хор» 1-4 класс» реализуется через внеурочную деятельность. Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ «Музыка 1-4 класс».

Педагогическая целесообразность данной образовательной внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится с технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системой и здоровья в целом.

Цель реализуемой программы: Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества, самореализация учащихся в процессе музыкально - хорового искусства.

Цель программы соответствует требованиям к личностным результатам освоения Основной Образовательной Программы, установленным ФГОС.

Задачи:

I. В области достижения предметных результатов:

- научить петь без дирижёра, научить хоровому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
- формирование навыков певческой установки, певческого дыхания;
- формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- работать над артикуляцией,

II. В области достижения метапредметных результатов:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

III. В области достижения личностных результатов:

- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

Основные ценностные ориентиры содержания курса:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе практического освоения содержания песен как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества через исполнение народных и современных авторских песен.

3. Формирование интонационно-слухового опыта учащихся.

4. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения.

5. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях района.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения.

Каждый год обучения служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Педагог свободен в выборе репертуара для овладения учащимися вокально-хоровых навыков. Допустимо исполнение песен под фонограмму минус, однако разучивание песенного материала должно быть обязательно в сопровождении фортепиано, с голоса учителя. Выбирая репертуар, надо помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно – эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент. Практически каждый ребенок обладает природными голосовыми и слуховыми данными. Детские голоса имеют высокое головное звучание. По содержанию обертонов они беднее голосов взрослых. Гортань у детей расположена высоко и меньше в 2-2,5 раза, чем у взрослых. Хрящи гортани – гибкие и мягкие, полностью не сформированы, поэтому детская гортань эластична и подвижна. Дыхательные мышцы – слабые, емкость легких мала, поэтому сила голоса небольшая.

Вокально-хоровые упражнения занимают большое место в системе хоровой работы с детьми. Основная цель упражнений – выработка специальных навыков, которые помогают певцу в передаче художественного образа песни. Вместе с тем, планомерное и

целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Пение упражнений служит своеобразной настройкой голоса, помогает привести его в рабочее состояние.

Хоровые упражнения делятся на две категории:

1. упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием конкретного произведения, исполняются в начале занятия в качестве распевания, направлены на развитие певческих навыков, таких как: музыкальный слух, звукообразование, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание;

2. другие упражнения связаны с конкретной песней и направлены на преодоление в ней определенной трудности.

При этом данный раздел включает освоение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова.

Дети, особенно в младших классах, любят петь, так как детям данного возраста свойственна конкретность мышления, образность представлений, а хоровая музыка связана со словом, что создает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Однако не у всех детей это получается достаточно хорошо. И задача учителя заключается в том, чтобы он учил детей петь, развивая их певческие данные, формируя певческие навыки.

Особенности возрастной группы учащихся, которым адресована программа.

Возраст детей 7 -10 лет. Это учащиеся 1,2,3,4 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в хоровом кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в хоровом кружке.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 34 часа.

Количество часов в неделю – 1 час.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Продолжительность занятия – 40 мин.

2. Планируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности и критерии результативности.

Учащиеся научатся

- понимать дирижерские жесты
- познакомятся с различным песенным творчеством
- научатся эмоционально откликаться на звучащую музыку, осознанно воспринимать ее
- расширят кругозор в области музыкального искусства
- обретут уверенность при публичных выступлениях
- овладеют навыками совместной певческой деятельности

Учащиеся получат возможность научиться

- проявлять творчество при исполнении музыки
- оценивать свое исполнение и самостоятельно устранять недочеты.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

- участвовать в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать с минусовками;

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

- правильную певческую установку;
- строение артикуляционного аппарата;
- правила произношения согласных в пении;
- особенности музыкального языка в хоровом пении.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять различные песни (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала.

Репертуар подобран с учетом возрастных особенностей и голосовых возможностей учащихся младшего школьного возраста и поделен на разделы по принципу формирования тех или иных навыков. На одном занятии допустимо формирование разных приемов исполнения музыки. Кроме того, песни, исполняемые на занятиях хоровым пением, дополняют материал, изучаемый на уроках музыки, что позволяет учащимся укрепить знания, освоив их практически, через эмоциональное переживание, движение. Занятия хоровым пением позволяют выявить музыкально одаренных детей.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки на общих мероприятиях.

Школа после уроков - это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

3. Содержание программы

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, работой над чистотой интонации, над четкой дикцией и артикуляцией, стремление выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи.

Работа идет по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области песенного исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения. Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений и в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Репертуар составляется с учетом возрастных, индивидуальных возможностей и особенностей развития учащихся.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. **Работа над певческой установкой и дыханием.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. **Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ,

освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Работа над песней. Формирование чувства ансамбля.

Методика разучивания песни состоит из четырех этапов:

- слушание песни;
- разбор песни;
- разучивание слов и мелодии;
- художественная отработка звучания каждого из ее куплетов.

Особое значение в работе над произведением является работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Для формирования чувства ансамбля необходимо вырабатывать унисон в звучании (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическую устойчивость.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

4. Тематическое планирование

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	0,5	1,5
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	1	7
3.	Работа над дикцией и			

	артикуляцией	10	1	9
4.	Работа над песней. Формирование чувства ансамбля.	7	0,5	6,5
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7	0,5	6,5
Итого:		34	3,5	30,5

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата по плану
Первое полугодие				
Петь приятно и удобно!				
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	Освоение правильной певческой установки, дыхательные упражнения.	02.09.2025
Распевание – хоровая зарядка				
2	Распевание – хоровая зарядка. Упражнения В. Емельянова.	1	Выполнение артикуляционных упражнений.	09.09.2025
3	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.	1	Участие в артикуляционных играх-упражнениях.	16.09.2025
4	Музыкальные слоги. Правила вокальной орфоэпии.	1	Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью движения руки.	23.09.2025
5	Дикция и артикуляция. Артикуляционная разминка.	1	Игры-упражнения. Выразительное и четкое произнесение слов песни.	30.09.2025
Хор – созвучие голосов				
6	Музыкальный звук. Высота звука.	1	Работа на материале изученных попевок и песен	07.10.2025
7	Гласные звуки –основа мелодии.	1	Распевание, освоение упражнений.	14.10.2025
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Расширение диапазона. Выработка унисона	21.10.2025
9	Ритм. Ритмические упражнения.	1	Ритмическая игра «Эхо». Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами.	28.10.2025
Музыка праздника				
10	Мамин праздник. Разучивание песен ко дню матери.	1	Разучивание песен ко Дню матери	11.11.2025
11	Работа над песней. Работа	1	Репетиционная работа над	18.11.2025

	с фонограммой.		песнями.	
12	Репетиция к концерту.	1	Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения.	25.11.2025
13	Скоро, скоро Новый год! Разучивание песен новогодней тематики.	1	Выбор песен к новому годовому празднику.	02.12.2025
14	Пение под фонограмму.	1	Правила пения под фонограмму.	09.12.2025
15	Сценический образ песни.	1	Инсценировка песни. Разучивание элементов сценического движения.	16.12.2025
16	Новогодний урок-концерт.	1	Выступление в классе	23.12.2025
	Второе полугодие			
	Хоровая мастерская	5		
17	Музыкальные скороговорки.	1	Артикуляционные игры- упражнения.	30.12.2025
18	Вокальные упражнения на слоги: «лѐ», «ма», «мо», «му»	1	Расширение диапазона. Подготовка к пению кантилены. Правила вокальной орфоэпии.	13.01.2026
19	Работа над звуковедением. Пение нон легато и легато.	1	На материале новых песен закрепление навыков звуковедения.	20.01.2026
20	Средства музыкальной выразительности.	1	Анализ средств выразительности в песнях.	27.01.2026
21	Мой диапазон.	1	Пение выученных песен и попевок.	03.02.2026
	Праздник бабушек и мам	3		
22	Подборка песен к 8 марта.	1	Разучивание песен к празднику.	10.02.2026
23	Вокально-хоровая работа над песней.	1	Репетиционная работа	17.02.2026
24	Репетиция к концерту.	1	Элементы сценического движения.	24.02.2026
	Мы играем и поём	2		
25	Народные песни-игры.	1	Освоение элементов танца в сочетании с пением.	03.03.2026
26	Песни – игры а capella.	1	Игровые движения в песнях.	10.03.2026
	Музыка праздника	4		
27	«По боевому, по строевому». Песни, посвященные Дню Победы.	1	Разбор новых песен.	17.03.2026
28	Работа над песней по выбору.	1	Работа над ансамблем.	24.03.2026
29	Работа над песней. Формирование чувства ансамбля.	1	Репетиционная работа.	07.04.2026
30	Репетиция к концерту.	1	Элементы сценического движения.	14.04.2026
	Песня в подарок	4		
31	Песни о школе.	1	Подбор песен на школьную	21.04.2026

			тематику.	
32	Звонкое лето! Песни о лете.	1	Разучивание песен о лете.	28.04.2026
33	Репетиционная работа. Работа с фонограммой.	1	Репетиционная работа. Правила поведения во время пения.	05.05.2026
34	Урок- концерт.	1	Выступление в классе	12.05.2026
Итого		34		

6. Примерный репертуарный список:

Архипова Е., сл. Синявского П. «Если все вокруг подружатся»
Белая Е. «Мамин праздник»
Булдаков С. «Солнечная песня»
Гуляева Т. «Юные спасатели природы»
Ермолов А. «Гимн музыки»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
Комаров В. «Защитники Отечества»
Крупа-Шушарина С. «Новогодняя песенка»
Куликова Н. «Нам нужен мир!»
Крылатов Е., сл. Энтин Ю. «Считалка»
Морсин А. «Скоро Новый год»
Новиков А., сл. Л. Ошанина «Баллада о русских мальчишках»
Осипова О. «Улыбка мамы»
Обухова Е. «Нарядные пятерки»
Обухова О. «Радость – это мама»
Петряшева А. «Воздушные шарик»
Ростовцева И. «Русская печка»
Струве Г., сл. Соловьева Н. «С нами, друг!»

6.Список используемой литературы:

1. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре.-М.,1987.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб: «Лань», 1997.
3. Звинцов А. «Хоровое пение как средство воспитания» - <http://www.zvintsov.ru>
4. «Значение хорового пения, как процесса формирования творческих способностей детей. Особенности детского голоса». - <http://www.modernstudy.ru/pdds-4683-1.html>
5. Мир вокального искусства 1 -4-классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Сост. Г. А. Суязова.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
6. Поет детская хоровая студия «Веснянка» . Сост.Дуганова Л. П., Алдакова Л. В.- М.: Владос, 2002.
7. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988).
8. Струве Г. Хоровой класс.- Москва, 1986.
9. Струве Г. Школьный хор.-М.,1981.
10. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.- М., 1998.
11. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей». Москва, Флинта: Наука, 1998.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340152

Владелец Спивак Александр Николаевич

Действителен с 21.11.2025 по 21.11.2026