

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Троицкая средняя общеобразовательная школа»**

ОДОБРЕНА

На заседании педагогического совета
протокол № 1 «29» августа 2025г.

Введена в действие

приказом по МБОУ «Троицкая СОШ»
№ 2 о/д у от 01. 09.2025г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Вокальный кружок»
для обучающихся 5-8 -классов**

Матвеева Татьяна Владимировна,
учитель музыки
первой квалификационной категории

с. Троицкое
2025

Структура рабочей программы внеурочной деятельности

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Общая характеристика программы
 - 1.2 Цели и задачи программы
 - 1.3 Место учебного предмета в учебном плане
2. Планируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности
3. Содержание внеурочного курса «Вокальный кружок»
4. Тематическое планирование
5. Календарно-тематическое планирование
6. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокальный кружок» составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта. Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности подростков в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства. Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у средних школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5-7 классов в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной, исполнительской деятельности.

Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ «Музыка» 5-8 класс, «Искусство» 5-9 классы.

Направленность программы.

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

Программа «Вокальный кружок» предназначена для реализации в смешанных группах.. Внеурочная деятельность реализуется в виде:

- музыкальных занятий;
- занятия-концерт;
- репетиции;
- творческие отчёты

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.2 Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);

- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

1.3 Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ «Троицкая СОШ» количество часов, отведённых на реализацию программы предполагается реализовать в объёме 34 часов за 1 год. Занятия в вокальной кружке проходят 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия - 40 минут. Группа смешанная (5-7 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная или мелкогрупповая. Индивидуальные занятия с учащимися дают возможность следить за развитием голоса.

Ценностные ориентиры содержания курса

Программа способствует:

- ✓ **Музыкальному и культурному развитию** – расширение представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её содержания.
- ✓ **нравственному воспитанию** – на занятиях у учащихся формируется культура поведения в кругу сверстников и в семье,
- ✓ **эстетическому воспитанию** – учащиеся участвуют в музыкальных конкурсах, праздниках, театрализованных представлениях.
- ✓ **физическому воспитанию** – на занятиях с детьми проводятся танцевально-пластическое движение, учащиеся проявляют самостоятельность в выборе нужного движения, уметь импровизировать, двигаться в соответствии с характером и темпоритмом музыки, ориентироваться в пространстве.

2. Планируемые результаты

В области достижения личностных результатов:

-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности

-уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;

-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.

В области достижения метапредметных результатов (регулятивные, познавательные, коммуникативные):

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.
- ориентироваться в информационном материале, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- участвовать в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район).

В области достижения предметных результатов:

- формировать навыки певческой установки, певческого дыхания;
- формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- работать над артикуляцией;
- формировать навыки работы с фонограммой, микрофоном.

Содержание программы.

Программа «Вокальный кружок» направлена на расширение и углубление изучения предмета «Музыка» и музыкальной культуры учащихся основной школы.

На протяжении всего обучения необходимо развивать у обучающихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Программа предусматривает теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть включает в себя:

беседу, на которой излагаются теоретические сведения, рассказы о композиторах-песенниках.

Практические занятия включают разучивание песен композиторов-классиков, современных композиторов.

Формы реализации задач:

- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Вокальные (певческие) навыки

Певческая установка и дыхание.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии.

Выработка правильного спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Звуковедение и дикция. Выработка подвижности голоса.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждая песня или вокальное произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Работа над песней

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов:

- слушание песни;
- разбор песни;
- разучивание слов и мелодии;
- художественная отработка звучания каждого из ее куплетов.

Особое значение в работе над произведением является работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются на уроках для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка отдельных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Формирование сценической культуры

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Работа с фонограммой.

Фонограмма - «живой» аккомпанемент музыкального сопровождения. Она представляет собой оркестровую или насыщенную современными эффектами музыку'. Работая с фонограммой, солист должен хорошо чувствовать ритм произведения, уметь четко и вовремя вступать, правильно вести мелодию песни.

Работа с микрофоном.

При работе с микрофоном следует выполнять несколько правил:

- 1) Правильно интонировать;
- 2) Петь точно в микрофон, держа его в нужном направлении;
- 3) Следить за шнуром.

Художественное исполнительство. Нахождение образа исполняемого произведения.

Репетиции, подготовка к концертам, подготовка к конкурсам позволяет практически закрепить все навыки, которые необходимы юному исполнителю.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Примерный репертуарный список:

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения а capella

Классическая музыка

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Жаворонок»

Григ Э. «Лесная песнь

Яковлев М. «Зимний вечер»

Песни современных композиторов

Варламов А. «Фея моря»

Верижников Ю. «Весенняя капель»

Газманов О. «Офицеры», «Вперед, Россия!»

Ермолов А. «Я стану звездой»

Крылатов Е. «Песенка о снежинке» из к/ф «Чародеи»; «Прекрасное далеко»

Лучников Е. «Не отнимайте солнце у детей»

Марченко Л. «Колыбельная маме»; «Менуэт»; «Рояль»

Мельникова Л. «Мамины глаза», «Кто добрее всех на свете»

Ольханский А. «Музыка моей души», «Не забывайте»

Петряшева А. «Мир искусства», «Небо»

Томилин К., С. Минаков – Письмо солдату

Тухманов Д., В. Харитонов – День Победы

Ударцев В. «Радость пополам», «На кургане славы»

4. Тематическое планирование

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№	Тема занятия	Кол-во часов
Вокально-хоровая работа		
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1
2	Певческая установка. Дыхание.	3
3	Распевание.	4

4	Метроритм. Игры, упражнения	2
5	Звуковедение (расширение диапазона)	4
6	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	5
7	Работа над песней	5
8	Работа над сценическим образом.	4
Концертно-исполнительская деятельность		
9	Праздники, выступления.	6
	Итого:	34

5.Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Характеристика основной деятельности обучающегося
			по плану	фактически	
1	Введение.	1	05.09.2025		Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с голосовым аппаратом. Беседа об устройстве гортани и связок.
2	Певческая установка. Дыхание.	1	12.09.2025		Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Дыхательные упражнения для развития диафрагмы.
3	Певческая установка. Дыхательные упражнения.	1	19.09.2025		Дыхательные упражнения для развития диафрагмы, как их применять на практике.
4	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Разучивание скороговорок, для тренировки дикции.	1	26.09.2025		Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
5	Работа над сценическим образом.	1	03.10.2025		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение

					ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.
6	Работа над песней.	1	10.10.2025		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
7	Распевание. Разучивание попевок.	1	17.10.2025		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
8	Работа над вокальной позицией и объёмом звука.	1	24.10.2025		Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
9	Звуковедение. Упражнение на кантилену.	1	07.11.2025		Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
10	Песни о маме	1	14.11.2025		Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
11	Подготовка к празднику ко дню Матери.	1	21.11.2025		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
12	Распевание. Работа с различными жанрами попевок (в народной манере)	1	28.11.2025		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
13	Вокальная позиция. Чистота интонирования	1	05.12.2025		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над

					звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.
14	Звуковедение. Песни к Новому году.	1	12.12.2025		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением при звучании пиано.
15	Работа над сценическим образом.	1	19.12.2025		Формировать у детей культуру поведения на сцене. Навык раскрепощено вести себя на сцене.
16	Подготовка к Новогоднему празднику.	1	26.12.2025		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
17	Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона.	1	16.01.2026		Фонопедический метод Емельянова
18	Звуковедение.	1	23.01.2026		Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в быстром темпе.
19	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	30.01.2026		Беседа, почему нужно охранять детский голос и как.
20	Знакомство с различной манерой пения.	1	06.02.2026		Дикция. Артикуляция. В различных жанрах академической вокальной музыки.
21	Певческая установка. Дыхание.	1	13.02.2026		Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.
22	Выступление ко дню защитника Отечества	1	20.02.2026		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
23	Работа над сценическим образом. Элементарные навыки сценодвижения.	1	27.02.2026		Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.
24	Подготовка к празднику 8 марта	1	06.03.2026		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
25	Знакомство с различной манерой пения. Дикция.	1	13.03.2026		Работа над артикуляционной чёткостью в окончании

	Артикуляция.				музыкальных фраз в быстром темпе.
26	Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	20.03.2026		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).
27	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	1	27.03.2026		Дикция. Артикуляция. В различных жанрах народной и вокальной музыки.
28	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	10.04.2026		Беседа о гигиене певческого голоса; об исключении продуктов питания, приносящих вред голосовому аппарату.
29	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	1	17.04.2026		Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.
30	Распевание. Разучивание двухголосного вокализа.	1	24.04.2026		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
31	Подготовка к концерту, посвященном Дню Победы	1	08.05.2026		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
32	Работа над сценическим образом.	1	15.05.2026		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
33	Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в коротких фразах.	1	19.05.2026		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
34	Итоговое занятие. Выступление в классе.	1	22.05.2026		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

6. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы

1. Алфёрова Л.Д. «Речевой тренинг: Дикция и произношение», СПб, СПГАТИ, 2003г.
2. «Детский голос» под ред. В. Шацкой.- М., 1970.
3. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб: «Лань», 1997.
5. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса», Л.-М., Гос.муз. Изд.,1939.
6. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып.2 — Ростов- на Дону:Феникс, 2001.
7. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып.3— Ростов- на Дону:Феникс, 2002.
8. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»,.- М.: «Прометей»,1992.
9. Струве Г.А. Нотный бал, 1-4 кл. : сборник песен / Г.А.Струве. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2007. – 53,(3)с. : нот.

Интернет-ресурсы для подбора песенного репертуара

Технические средства обучения:

- Компьютер
- Синтезатор

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340152

Владелец Спивак Александр Николаевич

Действителен с 21.11.2025 по 21.11.2026